



mass_MEDIUM
информационный бюллетень
экстренный выпуск
декабрь 2011

Памяти Вацлава Гавела,
и не только...

Казалось бы, совсем недавно – в начале декабря 2009 года – на 11-й международной выставке-ярмарке интеллектуальной литературы *non/fiction* в Москве побывал легендарный деятель чешского андеграунда, поэт **Иван Мартин Ироус** (на фото справа), вдохновитель знаменитой рок-группы *The Plastic People of the Universe*, политический процесс над которой дал толчок чехословацкому диссидентскому движению «Хартия 77» во главе с **Вацлавом Гавелом**... И вот в начале декабря 2011 Чрезвычайный и Полномочный Посол ЧР в РФ Петр Коларж открыл чешскую программу на очередной *non/fiction* (на фото слева) – спустя три недели после кончины поэта, в 2009 г. отвечавшего московской читательнице на просьбу подытожить его творчество: «Спросите меня лет через двадцать!» А в конце декабря 2011 года Москва – ярким драматургом, венным политиком, и первым президентом Чехии...



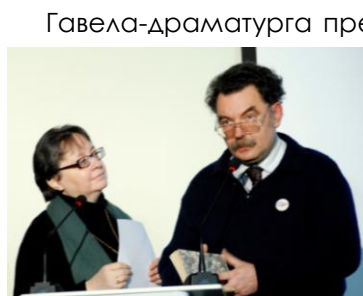
вслед за Прагой – простилась также с стойким правозащитником, нравственно-последним президентом Чехословакии общества «Мемориал» состоялся тра- На фоне продолжавшейся весь вечер жизни этого выдающегося деятеля (был фильм «Гражданин Гавел») прозвучали Московской Хельсинкской группы Л. М. Алексеевой, журналистов Константина Эгерта и Виталия Ярошевского, координатора

23 декабря в московском центре урный вечер памяти Вацлава Гавела. демонстрации фотодокументов о также показан документальный воспоминания о нем председателя Л. М. Алексеевой, журналистов Константина Эгерта и Виталия Ярошевского, координатора

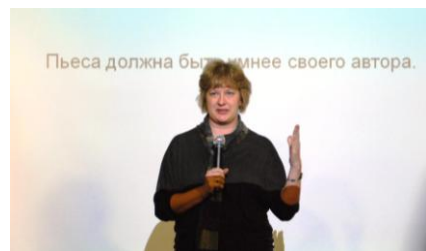
общества «Мемориал» состоялся тра- На фоне продолжавшейся весь вечер жизни этого выдающегося деятеля (был фильм «Гражданин Гавел») прозвучали Московской Хельсинкской группы Л. М. Алексеевой, журналистов Константина Эгерта и Виталия Ярошевского, координатора



культурных программ Чешского центра в Москве Яна Махонина и других.



Гавела-драматурга представили богемисты проф. Е. Н. Ковтун и переводчики его текстов И. Г. Безрукова и С. С. Скорвид, которые в самом начале вечера прочли отрывок из нашумевшей пьесы абсурда 1963 г. «Праздник в саду». Целый миниспектакль по пьесе «Аудиенция» диссидентского периода разыграл блистательный Александр Филиппенко, а актер театра им. Й. Бойса Алексей Крижевский зачитал эссе 1989 г. «Час между банкротом и



Крижевский зачитал эссе 1989 г. «Час между банкротом и

политиком».



*Как выработать совести правило,
 Где вне законов вражда и война.
 Вот что у края могилы Гавела,
 Чехия думает, и не одна... –*
 этими строками Евгения Евтушенко



можно было бы передать лейтмотив вечера поминовения, состоявшегося в Москве.