



ІНФОРМАЦІЙНИЙ БЮЛЕТЕНЬ кафедри СтаЦЕД

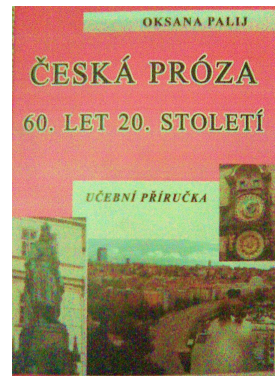
№ 2 лютець (?) 2009*

Уже готова первый выпуск нашего информационного бюллетеня, содержащий скорее оргинформацию, мы задумались над тем, какими жанрами современной журналистики его обогатить. И пришли к выводу, что уважающее себя филологическое издание немислимо без книжного обозрения и что мы просто-таки обязаны временами информировать читателей о неуклонном пополнении нашей кафедральной ~~библио~~ – нет, **медиа**теки **славистики и центральноевропейстики**. Первым таким пополнением в 2009 году стала книга

Палій Оксана Павлівна. Чеська проза 60-х років ХХ століття: Навчальний посібник.
Київ: Освіта України, 2008. 452 с.

Рецензируемая новинка, появившаяся на кафедре в количестве нескольких экземпляров, – учебно-методический комплекс, предназначенный для «студентів-славистів и аспірантів, які навчаються за спеціальністю 10.01.03 – література слов'янських и зарубіжних літератур»; его «рекомендовано для підготовки та проведення практичних занять з нормативного курсу „Історія чеської літератури“ та самостійної роботи студентів» (с. 5). Поздравляем с этой книгой особенно наших студентов-богемистов, избавленных отныне от необходимости коротать вечера в библиотеках, выписывать шифры и инвентарные номера и скучать в читальных залах, обложившись литературой на изучаемом языке!

При этом пособие доц. О. П. Палий – не простая хрестоматия, а многоуровневый образовательный модуль: за пояснительной запиской, оглавлением и предисловием следует несколько глав, посвященных узловым моментам истории, культуры и литературы Чехословакии 1960-х гг. Несмотря на замеченные опечатки в чешских текстах, пособие вполне можно признать еще и учебником чехословаковедения за данный период, а фотографии старой Праги на обложке подчеркивают преемственность литературной традиции в Чехии «от Карла Люксембурга до Густава Гусака».



Раздел текстов начинается «Двумя тысячами слов» Л. Вацулика и заканчивается комментарием Ф. Пероутки «Писатель дома и в эмиграции», название которого вполне применимо ко всему чешскоязычному литературному процессу после 1948 г. А то и до...

Все тексты сопровождаются вопросами и заданиями, которые представлены также и в двух следующих разделах («Контрольные задания и идеи»), «Идеи для тех, кто хочет узнать больше» – особо отметим это ~~устрашающее~~ увлекательное студента название, под которым, впрочем, скрывается библиография). Завершают труд две хронологические таблицы и словарик авторов.

По материалам этой книги редакция нашего листка решила объявить центральноевропейскую ВИКТОРИНУ, отобрав для нее 6 ВОПРОСОВ и ЗАДАНИЙ (ответы подавать на кафедру, УЧАСТНИКИ /сюр/призируются!!!)

1. **Объясните различие между рассказом, анекдотом и глоссой. (С. 145).**
2. **Объясните понятие «демагогия». (С. 162).**
3. **Какую историческую эпоху изображает роман, фрагмент которого вы прочитали? (С. 178).**
4. **Вы любите (не любите) читать прозу Кундеры? Почему да, почему нет? (С. 274).**
5. **Почему, по-вашему, детективная литература – самый читаемый литературный жанр современности? (С. 330).**
6. **Напишите короткое сочинение на тему «Писатель в эмиграции» и попытайтесь обосновать в нем свою мысль. (С. 409).**

См. в следующих выпусках **идеи для тех, кто хочет узнать больше** ☺

(с) СИЦЕИ. 2009

* СтаЦЕД (славистика та центральноевропейські дослідження, укр.) – СИЦЕИ. Слово лютець українськими словарями не фіксується; передположително оно представляет собой контаминацию двух названий месяцев: лютий 'февраль' и квітень 'апрель' (в пользу этого толкования говорит также русскоязычный выпуск нашего листка № 5).