



# mass\_MEDIUM

информационный бюллетень  
№ 5 (25) май 2011

## НОЧЬ ЛИТЕРАТУРЫ и ЭКСПЛОЗИОНАЛИЗМА на БУМАЖНОЙ ФАБРИКЕ

Вы полагаете, на заставке – карта Европы? Вовсе нет, это «Следы автогена, или Лунный пейзаж», одна из так наз. структуральных график чешского художника-«эксплозионалиста» середины XX в. Владимира Боудника, которые демонстрируются на выставке, разверну-



той в Центре Творческих Индустрий ПРОЕКТ\_ФАБРИКА – в зале грунтовальной машины самой настоящей московской бумажной фабрики! 12 мая с. г. директор ЦТИ Ася Филиппова, директор Чешского центра в Москве Дана Брабцова и координатор культурных проектов ЧЦ Ян Махонин одновременно с открытием выставки дали старт **Ночи литературы**, погружающей в творчество чешского классика Богумила Грабала. Там же, не



сходя с места грунтовальной машины, актер московского театра «Практика» Антон Кукушкин прочел фрагмент романа Грабала «Нежный варвар» – как раз о том, как творил друг писателя В. Боудник. Позднее он же и знаменитый московский поэт-концептуалист Лев Рубинштейн декламировали отрывки из другого, самого нашумевшего произведения Грабала «Слишком шумное одиночество».



*«Тридцать пять лет я занимаюсь макулатурой, и это моя история любви», – чеканил слова первой главы этого романа Л. Рубинштейн, стоя в фабричном подвале перед притихшими зрителями. – «И вот я стою в туче пыли, среди звучащего музыкой шума, и размышляю о своей работе в глубоком подвале, где стоит мой пресс, за*

*которым я тружусь тридцать пять лет при свете электрических лампочек, надо мною слышны шаги во дворе, а через отверстие в потолке моего подвала сыплется, словно с небес, из рога изобилия, содержимое мешков, и ящиков, и коробок, которые извергают в отверстие посреди двора макулатуру...»*



Предпоследнюю же главу романа о



пришедших на смену герою рабочих из бригады социалистического труда зачитал взмывший под потолок фабричного цеха А. Кукушкин, предварительно продемонстрировав собравшимся старый пресс его тщательно звучащего из-И. Безрукова). **с литературой**



стоящий в углу цеха (на фото в центре изучает переводчик под потолка текста Завершилась **НОЧЬ** за полночь...

