

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования

**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(РГГУ)**

**ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

Кафедра славистики и центральноевропейских исследований

**История литературы страны основного языка (Украина)**

Рабочая программа курса  
для бакалавриата по направлению 032700 – Филология

Москва 2013

## ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ОСНОВНОГО ЯЗЫКА (УКРАИНА)

Рабочая программа курса

Составитель:

преп. *Е. В. Байдалова*

преп. *Т. С. Жукова*

Рабочая программа утверждена  
на заседании кафедры славистики и центральноевропейских исследований  
17.05.2013, протокол № 6.

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация программы .....	4
Пояснительная записка .....	4
Структура дисциплины (тематический план).....	7
Содержание курса.....	9
Образовательные технологии.....	16
Система текущего и промежуточного контроля знаний студентов .....	17
Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	20
Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.....	21
Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	24

## АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История литературы страны основного языка (Украина)» входит в федеральный компонент общепрофессиональных дисциплин (ОПД.Ф.03 Литературоведение) учебного плана (2 стандарт) подготовки бакалавров-славистов по направлению 032700 – Филология.

Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой славистики и центральноевропейских исследований ИФИ РГГУ.

Содержание дисциплины охватывает закономерности развития украинской литературы с XI по начало XXI в., а также особенности проблематики и поэтики наиболее известных письменных памятников и художественных текстов, созданных в украинских землях в этот период.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ОК-1, ОК-2, ОК-6; ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5 ПК-6, ПК-7, ПК-8.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме коллоквиумов; промежуточный контроль в форме зачетов (3,5 семестр) и экзаменов (4,6 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 256 часов.

Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (88 часов), семинары (40 часов), самостоятельная работа студента (128 часов).

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс «История литературы страны основного языка (Украина)» ориентирован на студентов историко-филологического факультета ИФИ РГГУ, специализирующихся по языку, литературе и культуре Украины и Германии, и представляет собой одну из важнейших составляющих украинистического цикла подготовки славистов.

**Цель** курса: получение студентами систематизированной информации об основных этапах и закономерностях развития украинской литературы с XI по XXI в., а также о наиболее известных письменных памятниках и художественных текстах, созданных в украинских землях на протяжении данного периода.

**Задачи** курса:

- знакомство с основными вехами развития украинской литературы в широком историко-культурном контексте;
- освещение важнейших художественных процессов, жанровых парадигм, творчества ведущих украинских авторов с XI по XXI в.;
- критическое рассмотрение наиболее известных текстов, как художественных, так и принадлежащих к иным сферам словесности.

В структуре ООП бакалавриата по направлению подготовки 032700 – Филология (славистика) курс «История литературы страны основного языка (Украина)» входит в федеральный компонент общепрофессиональных дисциплин, читается в 3–6-м семестрах.

Логические и содержательно-методические связи дисциплины:

- базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения курсов «Введение в славянскую филологию», «Славянский фольклор», «Введение в теорию литературы», «Основной славянский язык (украинский)», «История и культура страны основного языка (Украина)»;
- является связующим звеном между дисциплинами «Теория литературы (теоретическая поэтика)», «Теория литературы (историческая поэтика)», «Анализ художественного текста», с одной стороны, и «История славянских литератур», «История мировой литературы», а также для спецкурсов, раскрывающих локальную литературоведческую проблематику;

- полученные в ходе изучения курса знания, умения и навыки необходимы для участия студентов в работе спецсеминаров, а также для подготовки студентами курсовых и выпускных квалификационных работ.

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций студента:

- ОК-1 (владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения);
- ОК-2 (владение нормами русского литературного языка, навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке);
- ОК-6 (стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства);
- ПК-1 (способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии);
- ПК-2 (владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий);
- ПК-4 (владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке);
- ПК-5 (способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности);
- ПК-6 (способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов);
- ПК-7 (владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем);
- ПК-8 (владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований);
- ПК-13 (владение базовыми навыками обработки и доработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование) различных типов текстов).

Указанным компетенциям соответствуют следующие результаты образования, которые обучающийся должен демонстрировать в результате освоения дисциплины:

**Знать:**

- критерии периодизации истории украинской литературы и основные этапы ее развития;
- ее специфику в сопоставлении с западноевропейскими, иными славянскими и русской литературой; вклад украинских авторов в историю мировой литературы и культуры;

- связь литературного процесса с историей и культурой страны, а через них – с европейскими историческими и культурными процессами;
- тематико-проблемное поле, систему жанров и эстетических концепций, важнейшие литературные течения, литературно-критические и литературоведческие школы в каждый из периодов развития украинской литературы;
- творчество наиболее известных украинских писателей; их лучшие произведения;
- важнейшие факты и процессы в области истории украино-русских, украино-славянских и украино-европейских литературных связей.

**Уметь:**

- с помощью литературоведческого инструментария анализировать художественные и иные тексты в историко-культурном и литературном контексте – национальном и европейском;
- корректно характеризовать и описывать литературные явления и процессы;

**Владеть:**

- навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса.

## СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 256 часов, из них аудиторных 128 (88 – лекций, 40 – семинаров).

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	практические занятия	семинары	самостоятельная работа	
1.	Введение. Основные этапы развития украинской литературы. Литература Киевской Руси.	3	1-4	6		2	6	- собеседование в режиме «вопрос – ответ – консультация» - групповая дискуссия - тест
2.	Литература XIV – XVIII вв. Полемика литература, летописи, школьная драма, поэзия. Украинское барокко. Жизнь и деятельность Г. Сковороды.	3	5-16	16		8	16	- собеседование в режиме «вопрос – ответ – консультация» - групповая дискуссия - тест
<b>3.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>3</b>	<b>17</b>				<b>10</b>	<b>Зачет</b>
4.	Литература конца XVIII – 60-х гг. XIX в. Новая украинская литература и творчество И. Котляревского. Романтизм и сентиментализм. Творчество Т. Шевченко.	4	1-16	22		10	22	- собеседование в режиме «вопрос – ответ – консультация» - групповая дискуссия - тест
<b>5.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>4</b>	<b>17</b>				<b>10</b>	<b>Экзамен</b>
6.	Украинская литература 70-90-х гг. XIX в. Становление реализма. Развитие драматургии.	5	1-9	12		6	12	- собеседование в режиме «вопрос – ответ – консультация» - групповая дискуссия - тест
7.	Художественные течения в поэзии и прозе рубежа XIX–XX вв.	5	10-16	10		4	10	- собеседование в режиме «вопрос – ответ – консультация» - групповая

								дискуссия - тест
<b>8.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>5</b>	<b>17</b>				<b>10</b>	<b>Зачет</b>
9.	Основные этапы развития украинской литературы XX – начала XXI вв.	6	1-16	22		10	22	- собеседование в режиме «вопрос – ответ – консультация» - групповая дискуссия - тест - реферат
<b>10.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>6</b>	<b>17</b>				<b>10</b>	<b>Экзамен</b>
	<b>ВСЕГО</b>			<b>88</b>		<b>40</b>	<b>128</b>	



## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### **Раздел 1. Введение. Основные этапы развития украинской литературы. Литература Киевской Руси.**

Общая периодизация истории украинской литературы XI–XX вв. Отечественные и зарубежные концепции развития украинской литературы. Учебники и справочные издания.

Фольклорные истоки древнерусской литературы. Принятие христианства и становление письменности. Понятие «древняя украинская литература» и ее специфические особенности. Украинская литература в контексте славянских литератур.

Украинские земли в составе Киевской Руси. Первые памятники письменности. Переводная литература: богослужебная, житийная, святоотеческая литература, апокрифы, исторические и нравоучительные повести. Оригинальная литература: летописи («Повесть временных лет», Киевская летопись, Галицко-Волынская летопись), ораторско-проповедническая проза, агиографическая литература (Киево-Печерский патерик), хождения. «Слово о полку Игореве» в контексте истории украинской литературы. Начало упадка литературы Киевской Руси. Словесность в условиях татаро-монгольского ига.

### **Раздел 2. Литература XIV-XVIII вв. Полемическая литература, летописи, проповедническая проза, поэзия, школьная драма. Украинское барокко. Жизнь и деятельность Г. Сковороды.**

Особенности развития украинской литературы XIV – первой половины XVI столетий. Украинские земли в составе Великого Княжества Литовского. Малое количество оригинальных литературных произведений этого периода, новые редакции старых произведений. Западноукраинские летописи: «Короткая Киевская летопись» (XV – начало XVI вв.). Особенности содержания и стиля. Становление украинского исторического эпоса. Латиноязычная поэзия как синтез украинской и европейской литератур (Павло Русин, Себастьян Кленович и др.). Украинские элементы в польской литературе.

Особенности развития украинской литературы второй половины XVI – первой половины XVII столетий. Образование Речи Посполитой после принятия Люблинской унии в 1569 г. Значение принятия Брестской унии в 1596 г. для украинской культуры. Роль казачества в общественно-политической и культурной жизни Украины. Типографская деятельность Ивана Федорова во Львове и Остроге: «Апостол» (1574), Острожская Библия (1581). Братские школы как центры образования, просвещения, науки и литературы. Основание Киевской братской школы (1615), преобразование ее в 30-х гг. XVII ст. в Киево-Могилянскую коллегию. Деятельность митрополита Петра Могилы (1597-1647).

Полемическая литература: функции, темы, стиль, персоналии (И. Вышенский, З. Копыстенский, М. Смотрицкий, С. Зизаний и др.). Иван Вышенский (прибл. 1550 - после 1621) как наиболее яркий представитель полемической литературы. Послания И. Вышенского: тематика, образы, стиль, язык. И. Франко об И. Вышенском. Поздняя полемическая проза: М. Андрелла.

Ренессанс и барокко в украинской культуре. Возникновение стихосложения. Первые известные датированные книжные стихотворения 80-90-х гг. XVI в. Герасима Смотрицкого в Острожской Библии (1581). «Хронология» Андрея Римши (1581).

Панегирики, связанные с деятельностью Киевской братской школы, затем коллегии. Их стилевые особенности. Первое обращение к теории стихосложения в грамматиках Лаврентия Зизания (1596) и Мелетия Смотрицкого (1618). Ранние драматические диалоги как начальная форма школьной драмы: рождественский диалог Памвы Беринды (1616) и пасхальный диалог Иоаникия Волковича (1630-1631). Связь с польским и западноевропейским театром.

Украинское литературное барокко и его своеобразие. Основные жанры литературы барокко.

Развитие ораторской прозы (проповеди), ее жанрово-стилистические особенности, влияние литературы ренессанса. «Наука албо способ зложення казанья» И. Галятовского как попытка теоретического обоснования жанра проповеди. Проповеди Лазаря Барановича - сборники «Меч духовный» (1666), «Трубы словес проповедных» (1674); Иоаникий Галятовский - «Ключ разумения» (1659, 1665), Антоний Радивиловский - «Сад Марии Богородицы» (1676), «Венец Христа» (1688).

Иван Величковский (прибл. 1630-1726) как наиболее яркий представитель барочной поэзии. Свообразие тем, стиля, формы. Поэзия Климентия Зиновьева.

Украинская школьная драма как проводник барочных тенденций в украинской культуре. Репертуар школьного театра. Жизнь и творческая судьба Феофана Прокоповича (1681-1736). Трагедокомедия «Владимир» (1705). Драма после Ф. Прокоповича: историческая драма «Милость Божья...» (1728) неизвестного автора; драма-моралите Григория Коныского «Воскресение мертвых» (1747). Интермедии и их связь с народной драмой. Вертепная драма.

Сатира и юмор в украинской поэзии. Литературное творчество странствующих студентов («мандрівних дяків»). Их образы в литературе XIX-XX вв. («Бурсак» В. Нарезного, «Пан Халявский» Г. Квитки-Основьяненко, «Чумаки» И. Тобилевича, «Козацкому роду нема переводу» О. Ильченко, «Серебряное молоко» В. Шевчука).

Влияние исторических событий (Казачья война 1648-1654 гг., присоединение к России, постепенная утрата автономии в составе Российской империи) на развитие украинской культуры во второй половине XVII-XVIII вв. Отражение развития национального самосознания в казачьих летописях. Летопись Самовидца, Летопись Григория Грабянки, Летопись Самойла Величко: содержание, форма, стиль.

Жизнь и творчество Григория Сковороды (1722-1794), выдающегося философа и писателя. Философские трактаты Г. Сковороды. Литературно эстетические взгляды Г. Сковороды. Содержание, форма, стиль, язык «Басен Харьковских», отражение в них философских взглядов писателя. Г. С. Сковорода как поэт: сборник «Сад божественных песней» и его своеобразие. Значение его трудов в истории философии, культуры, литературы славянских народов.

### **Раздел 3. Литература конца XVIII - 60-х гг. XIX в. Новая украинская литература и творчество И. Котляревского. Романтизм и сентиментализм. Творчество Т. Шевченко.**

Понятие «новая украинская литература». Принципы периодизации. Украинская литература в контексте славянских литератур в эпоху Национального возрождения. Свообразие литературного процесса. Сосуществование и взаимопроникновение классицизма, сентиментализма, романтизма и реализма. Двухязычие украинских писателей как литературоведческая проблема. Задержка развития языка прозы и прозаических

жанров. Значение Харьковского (1805), Киевского (1834), Львовского (1861) университетов, Нежинской гимназии высших наук (1820) в развитии украинской культуры. Деятельность украинских этнографов. Активизация общественной жизни в 1810–1830-е годы. Развитие украинской периодики. Украинская школа в польской литературе и украинская тематика в русской литературе.

Бурлескно-трагедийная поэма «Энеида» (1798) Ивана Котляревского (1769-1838) как первое произведение новой украинской литературы. История написания и издания. Жанр. «Украинизация» сюжета, образов, места действия. Значение для истории литературы. Котляревский и «котляревщина». И. Котляревский как родоначальник украинской драматургии 19-го столетия. Специфика жанра «Наталки Полтавки» (1819). «Солдат-волшебник» - первый водевиль украинской драматургии.

Басня как наиболее яркое литературное явление 10-30-х годов. XIX в. Творчество П. Гулак-Артемовского (1790–1865) и Е. Гребинки (1812–1848).

Хронологические рамки украинского романтизма. Роль «харьковской школы поэзии», кружка И. Срезневского в развитии украинского романтизма. Новые темы, жанры, поэтические средства в поэзии поэтов-романтиков: Л. Боровиковского (1808–1889), А. Метлинского (1817–1870), Н. Костомарова (1817–1885), В. Забилы (1808–1869), Н. Петренко (1817 – ?). Значение темы исторического прошлого. Романтическая поэзия Западной Украины. Деятельность «украинской (руськой) троицы»: М. Шашкевич (1811–1843), Я. Головацкий (1814–1888), И. Вагилевич (1811–1866). Альманах «Русалка Днестровая» (1837): история издания, содержание, общественно-историческое значение.

Становление жанра историко-романтической драмы в украинской литературе: историческая трагедия Н. Костомарова «Савва Чалый» (1838), драма «Переяславская ночь» (1840)

Г. Квитка-Основьяненко как первый прозаик новой украинской литературы. Действительность и фантастика в повести Г. Квитки-Основьяненко «Конотопская ведьма» (1833). Черты сентиментализма в этнографически-бытовых повестях Г. Квитки-Основьяненко: «Маруся» (1834), «Сердечная Оксана» (1841), «Козырь-девка» (1838). Раскрытие психологического облика «героинь из народа». Поэтика драматических произведений Г. Квитки-Основьяненко: «Шельменко-денщик» (ок. 1835) и «Сватанье на Гончаровке» (1836).

Центральное место поэзии Тараса Шевченко (1814–1861) в литературном процессе 1840–1850-х годов. Влияние творчества Шевченко на развитие украинской культуры, литературы, общественно-политической мысли. Биография и этапы творчества поэта. Национальные темы и общечеловеческая проблематика в лирике Шевченко. «Кобзарь» 1840 года. Жанровое своеобразие поэмы «Катерина» (1838), исторической поэмы «Гайдамаки» (1842). Усиление социального критического начала в произведениях периода «трех лет» (1843–1846). Своеобразие философского содержания и художественной структуры поэмы «Великий льох» (1845). Деятельность Кирилло-Мефодиевского братства и Т. Г. Шевченко. Творчество Шевченко периода ссылки (1847–1857). Цикл «В каземате» (1847). Автобиографическое начало в лирике и прозаических произведениях (повести на русском языке) этого периода. «Журнал» Шевченко как источник изучения биографии, общественно-политических, философских, эстетических взглядов писателя. Обновление поэтического творчества последних лет жизни (1857–1861). Вопрос о соотношении в творчестве Шевченко романтических и реалистических тенденций. Шевченко и Пушкин. Шевченко и Мицкевич. Семантические и структурные

особенности поэтических текстов Т. Шевченко. Украинская поэзия после Шевченко: проблема традиции и эпигонства.

Журнал «Основа» (1861–1862) – организующий центр украинской литературной жизни начала 1860-х гг.

Философские и эстетические взгляды П. Кулиша (1819–1897), его общественная и литературная деятельность. Тематика, содержание, композиция, философия первого украинского исторического романа «Черная рада» (1847–1857). Поздние поэтические сборники («Хуторная поэзия» (1882), «Дзвін» (1893)) как новаторские. П. Кулиш как переводчик и популяризатор европейской литературы.

Жизнь и творческая судьба Марко Вовчок (Марии Вилинской) (1833–1907). История написания, особенности композиции, художественная специфика сборника «Народные рассказы» (1857). Углубление психологического анализа в повестях «Институтка» (1859) и «Три судьбы». Повести и романы М. Вовчок на русском языке, переводческая деятельность. Значение творчества писательницы для последующего литературного процесса.

Этнографически-бытовая школа в украинской литературе.

Своеобразие украинского рассказа середины 19 в.: рассказы О. Стороженко, А. Свидницкого, Ю. Федьковича. Украинская поэзия середины 19 в.: «спивомовки» С. Руданского.

«Пауза» в культурной и литературной жизни Украины в связи с принятием Валуевского циркуляра 1863 г. и Эмского указа 1976 г. Смещение центра культурной и литературной жизни на Западную Украину. Рост национального самосознания украинцев-подданных Австро-Венгрии. Укрепление связей между двумя частями украинского народа.

#### **Раздел 4. Украинская литература 70-90-х гг. XIX в. Становление реализма. Развитие драматургии.**

Формирование реалистической прозы в 1870–1890-е годы. Содержательная и художественная специфика украинского реализма. Жанровое многообразие украинской прозы этого периода. Циклизация рассказов и повестей, переход к более крупным прозаическим жанрам.

Роман «Люборацкие» А. Свидницкого (1834–1871) как первый украинский социально-психологический роман. История открытия романа.

Художественные принципы (реализм - национальность – народность) и их реализация в прозаических произведениях Ивана Нечуя-Левицкого (1838–1918). Точность психологического и социального анализа в повести «Две московки» (1865–1868). Драматичность повести «Семья Кайдаша» (1879), «смех сквозь слезы». Роман «Тучи» (1870–1871) – первый в украинской литературе роман об интеллигенции.

Синтез эпического и психологического в прозе Панаса Мирного (Афанасия Рудченко) (1849–1920). Поэтика романа «Ревут ли волы, когда их ясли полны?» (1874–1880).

Активизация украинской театральной жизни в начале 1970-х гг. Создание нового театрального репертуара М. Кропивницким (1840–1910). Пятилетний «антракт» (1876–1881) в театральном движении после выхода Эмского указа. Активное развитие украинского театра с начала 1880-х годов. Создание первой профессиональной труппы М. Кропивницким (1882). Становление «театра корифеев» (1883–1885) под руководством М.

Старицкого и М. Кропивницкого, его значение для развития украинской драматургии. Жанровое и тематическое обогащение драматургии, современная тематика большинства драматических произведений. Реалистичное изображение новых социально-экономических явлений в пьесе «Глитай, або ж павук» (1882) – высшего достижения М. Кропивницкого в жанре социально-бытовой драмы. Иван Карпенко-Карый (Иван Тобилевич) (1845-1907) – крупнейший представитель украинской драматургии. Глубокий психологический анализ в социально-бытовой психологической драме «Бесталанная» (1886). Драма «Хозяин» (1900) – новый жанр социально-сатирической комедии в украинской драматургии. Трагикомизм образа Пузыря.

Многообразие творческого дарования Ивана Франко (1856–1916). Элементы романтизма в сборнике «Баллады и рассказы» (1876). Сборник гражданской лирики «С вершин и низин» (1887, 1893). Своеобразие композиции, идейно-тематический и жанровый принцип размещения разделов и циклов. Автобиографизм и художественный вымысел, глубокий психологизм в сборнике любовной лирики «Увядшие листья» (1896). Взаимодействие реализма и модернистских тенденций в творчестве И. Франко. Философская поэзия в сборниках «Мой Изумруд» (1898), «Из дней печали» (1900), «Semper tigo» (1905). Жанровое разнообразие поэм И. Франко. Художественное воплощение историсофских взглядов писателя в поэмах «Смерть Каина» (1889), «Похороны» (1899), «Моисей» (1905). Жанровое и тематическое многообразие прозы И. Франко. Рассказы о жизни рабочих в цикле «Бориславские рассказы». Многогранное изображение разных сторон жизни в рассказах о сельской действительности. Автобиографическое начало в рассказах о детях. Специфика конфликта в социально-бытовой психологической драме «Украденное счастье» (1891–1893). Поэтика и прагматика крупных прозаических произведений И. Франко («Воа constrictor», «Захар Беркут», «Лель и Полель», «Столпы общества», «Для домашнего очага», «Перекрестные стези»). Общественная и литературно-критическая деятельность И. Франко. Ее значение для развития украинской культуры, науки, критики, литературы, общественной мысли.

## **Раздел 5. Особенности развития украинской литературы рубежа XIX–XX вв.**

Кризис народнического дискурса. Национальный вариант украинского модернизма. Многообразие нереалистических течений: декаданс, неоромантизм, неореализм, символизм, импрессионизм. Авангардизм и его стилевые течения: футуризм, экспрессионизм. Философские и эстетические параметры раннего украинского модернизма, его три фазы развития. Творчество «Молодой Музы» и первые символисты (О. Олесь, Н. Вороной, Н. Филянский, Г. Чупрынка). Попытка модернистской критики в журнале «Украинская хата».

Жизнь и творчество Леси Украинки (Ларисы Косач) (1871–1913). Философско-эстетические взгляды писательницы. Поэтическая и переводческая деятельность. Драматургия Леси Украинки и новая драма. Поэтика драмы-феерии «Лесная песня» (1911). Неоромантические тенденции в драматических произведениях. Роль и место поэтессы в истории украинской литературы.

Формально-эстетические поиски украинской поэзии конца XIX – начала XX вв. Стрелецкая поэзия и гражданская лирика (Л. Лепкий, В. Бобынский, В. Сосюра, Е. Маланюк).

Элементы импрессионизма, экспрессионизма, натурализма, неореализма в украинской прозе рубежа веков. Два периода творчества М. Коцюбинского (1864–1913).

Мифопоэтические истоки повести «Тени забытых предков» (1912) – выдающего произведения украинской литературы. Новеллы Василия Стефаника (1871–1936) в контексте развития украинской малой прозы. Образ новой женщины в малой прозе Ольги Кобылянской (1863–1942). Особенности проблемно-тематического поля повестей О. Кобылянской. Идеино-эстетическая основа прозы и драматургии В. Винниченко (1880–1851). Теория «честности с собой» и ее художественное воплощение. Роман «Записки курносого Мефистофеля» (1917) как вершинное произведение Винниченко.

## **Раздел 6. Основные этапы развития украинской литературы XX – начала XXI вв.**

Историко-культурная ситуация после 1917 г. Национальное возрождение 1917–1920-х годов. Бурное развитие издательского дела, журналистики. Литературные группы и объединения.

Основные этапы развития украинской литературы в 1920–1980-е годы. Историко-культурная ситуация на украинских землях в 1920–50-е годы, ее отражение в литературе. Особенности развития украинской поэзии 1920-х годов. Поздние украинские символисты (П. Тычина, В. Свидзинский). Украинские неоклассики (Н. Зеров, М. Рыльский, М. Драй-Хмара, П. Филипович). Пролетарская поэзия (Д. Загул, В. Сосюра, В. Эллан-Блакитный). Футуризм (Н. Бажан, М. Семенко).

Особенности развития украинской прозы 1920-х годов. Стилиевые поиски в творчестве Гр. Косынки, Е. Плужника, Б. Антоненко-Давидовича. Н. Хвылевой (Н. Фитилев) (1893–1933) как один из наиболее активных участников литературного процесса 1920-х годов. Жанровое разнообразие и идейная направленность его произведений. Торжество романа как жанра в 1920–30-е гг. XX в.: исторический роман (романы Б. Лепкого), социально-психологический роман («Андрей Лаговской» А. Крымского, «Город» В. Пидмогильного), интеллектуальный современный роман («Девочка с медвежонком», «Доктор Серафикус» В. Домонтовича, «Небольшая драма» В. Пидмогильного), приключенческий роман («Залежи золота» В. Винниченко, «Золотые лисята» Ю. Шпола), фантастический роман антиутопия («Солнечная машина» В. Винниченко), философско-психологический роман («Апостол черни» О. Кобылянской), экспериментальный роман («Мастер корабля» Ю. Яновского, «Голубой роман» Г. Михайличенко).

Литература Западной Украины 1920–30-х годов. Творчество Б.-И. Антоныча (1909–1937) как самобытное явление.

Литературная дискуссия 1920-х годов: причины возникновения, содержание, результат. Дискуссия о формализме.

Общие тенденции развития литературы в 1930-е – середине 1950-х годов. Литература в условиях репрессий, идеологического террора. «Расстрелянное возрождение»: содержание и история возникновения понятия. Украинский вариант социалистического реализма.

Литературная ситуация в годы Второй мировой войны. Отражение возрождения национального самосознания в литературе. Творчество М. Рыльского, П. Тычины, Н. Бажана, В. Сосюры, А. Малышко, Л. Первомайского, А. Довженко, Ю. Яновского.

Основные тенденции развития украинской литературы середины 1950–1980-х годов. Роль «классиков» и «шестидесятников». Постепенное угасание соцреалистического дискурса. «Шестидесятничество» как широкое социокультурное явление. Основные литературные дискурсы 1960-х годов: неонародничество, неомодернизм, неоклассицизм,

«политическая» поэзия. Поэзия Д. Павлычко, И. Калинца, И. Драча, Л. Костенко, В. Стуса. Проза О. Гончара, Г. и Гр. Тютюнников, Е. Гуцало, В. Дрозда.

Жанрово-стилевая эволюция украинской прозы второй половины 1950–1980-х годов. Эволюция исторического романа. Творчество П. Загребельного, И. Иваничука, Р. Федорова, В. Шевчука, М. Вынграновского. Основные жанровые особенности «химерной» прозы. Творчество В. Земляка, В. Шевчука, О. Ильченко, В. Яворывского, В. Дрозда.

Киевская школа поэзии: поэтика, представители, значение школы для развития украинской поэзии.

Украинская литература в эмиграции. Антисоветские произведения В. Барки, И. Багряного, У. Самчука, Д. Гуменной, Т. Осьмачки, В. Винниченко. Концепция конкордизма в социально-философских романах В. Винниченко. МУР (1946-1948 гг.): история создания, наиболее известные члены организации, основные направления деятельности. Дискуссия про «великую литературу». Пражская поэтическая школа: поэтика, основные представители. Украинский авангард 1920-х годов и Нью-Йоркская поэтическая группа.

Пути развития украинской драматургии в 1920–1980-е годы.

Украинское литературоведение 1920–1980-х годов: направления, школы, исследователи.

Современная украинская литература: тенденции развития, основные направления, географические центры, представители.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации программы курса «История литературы страны основного языка (Украина)» используются: проблемный метод изложения лекционного материала, обсуждение лекционного материала и анализ художественных текстов на коллоквиумах.

Курс предполагает использование студентами в рамках самостоятельной работы сети Интернет и иных информационных технологий для поиска и анализа информации, работы со специализированными базами данных.



**СИСТЕМА ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ**

**Шкала оценки освоения курса**

<b>100-балльная шкала</b>	<b>Традиционная шкала</b>	
91 – 100	отлично	Зачтено
75 – 90	хорошо	
60 – 74	удовлетворительно	
0 – 59	неудовлетворительно	не зачтено

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел курса</b>	<b>Недели семестра</b>	<b>Мин./ Макс. кол. баллов</b>	<b>Формы текущего контроля и промежуточной аттестации</b>	<b>Проверяемый компонент компетенции</b>
	Введение. Основные этапы развития украинской литературы. Литература Киевской Руси.	1-4	10/20	- собеседование в режиме «вопрос – ответ – консультация» - групповая дискуссия - тест	<p align="center">Для каждого периода:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание основных факторов историко-культурного контекста;</li> <li>• знание основных закономерностей литературного процесса;</li> <li>• знание обязательных для чтения художественных текстов и умение их анализировать</li> <li>• умение (с учетом критического и справочного материала) самостоятельно интерпретировать авторский замысел и эстетическую концепцию писателя.</li> </ul>
	Литература XIV – XVIII вв. Полемика, летописи, школьная драма, поэзия. Украинское барокко. Жизнь и деятельность Г. Сковороды.	5-16	30/40	- собеседование в режиме «вопрос – ответ – консультация» - групповая дискуссия - тест	
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>17</b>	20/40	<b>Зачет</b>	
1	<b>ВСЕГО</b>		60/100		
	Литература конца XVIII – 60-х гг. XIX в. Новая украинская литература и творчество И. Котляревского. Романтизм и сенти-ментализм. Творчество Т. Шевченко.	1-16	40/60	- собеседование в режиме «вопрос – ответ – консультация» - групповая дискуссия - тест	
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>17</b>	20/40	<b>Экзамен</b>	
1	<b>ВСЕГО</b>		60/100		

	Украинская литература 70-90-х гг. XIX в. Становление реализма. Развитие драматургии.	1-9	20/30	- собеседование в режиме «вопрос – ответ – консультация» - групповая дискуссия - тест
	Художественные течения в поэзии и прозе рубежа XIX–XX вв.	10-16	20/30	- собеседование в режиме «вопрос – ответ – консультация» - групповая дискуссия - тест
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>17</b>	<b>20/40</b>	<b>Зачет</b>
1	<b>ВСЕГО</b>		<b>60/100</b>	
	Основные этапы развития украинской литературы XX – начала XXI вв.	1-16	40/60	- собеседование в режиме «вопрос – ответ – консультация» - групповая дискуссия - тест - реферат
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>17</b>	<b>20/40</b>	<b>Экзамен</b>
	<b>ВСЕГО</b>		<b>60/100</b>	

Максимальное количество баллов по всем формам текущего контроля – **60**.

Студент допускается к зачету при условии выполнения обязательного предусмотренного программой минимума заданий по текущему контролю (не менее 40 баллов).

Отметка «зачтено» ставится студенту, который показал достаточный уровень подготовки по дисциплине, ознакомился с основной литературой, обозначенной в программе, и не допустил принципиальных ошибок при ответе.

Отметка «не зачтено» ставится студенту, который не усвоил основной предусмотренный программой материал и допустил принципиальные ошибки при ответе.

#### **Критерии оценки текущего контроля (экзамен)**

«ОТЛИЧНО»: Студент показал высокий уровень подготовки по дисциплине, ознакомился с основной и дополнительной литературой, обозначенной в программе, не допустил ошибок при ответе; в ответе полностью раскрыта поставленная тема,

продемонстрированы элементы творческого подхода (возможны незначительные недостатки).

«ХОРОШО»: Студент показал высокий уровень подготовки по дисциплине, ознакомился с основной литературой, обозначенной в программе, не допустил принципиальных ошибок при ответе; в ответе раскрыта поставленная тема, наличествуют недостатки.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»: Студент в целом осветил поставленную тему; в ответе наличествуют серьезные недостатки.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»: Неприемлемый уровень освоения материала, требуется дополнительная работа.

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Контрольные вопросы

1. Основные этапы развития украинской литературы.
2. Особенности развития украинской литературы второй половины XVI – первой половины XVII столетий. Полемическая литература.
3. Украинское литературное барокко.
4. Творчество Г. Сковороды.
5. Новая украинская литература: принципы периодизации.
6. Жизнь и творчество Т. Г. Шевченко.
7. Своеобразие украинского реализма.
8. Развитие украинской драматургии второй половины XIX – начала XX вв.
9. Малая проза рубежа XIX–XX вв.
10. Литературные течения в украинской литературе конца XIX – начала XX вв.
11. «Расстрелянное Возрождение»: судьбы и творчество писателей 1920–30-х годов.
12. Украинская литература в изгнании: творчество украинских писателей-эмигрантов.
13. Развитие украинской поэзии во второй половине XX в.
14. Украинская проза второй половины XX в.
15. Современная украинская литература. Конец XX – начало XXI вв.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### Основная литература

История всемирной литературы. В 8 т. М.: Наука, 1983–1994.

Агеева В. Феминистический дискурс украинского модернизма. М, 2008.

Барабаш Ю. Украина Тараса Шевченко: словообраз, дискурс, «текст». // «Вопросы литературы» 2008 № 4 - <http://magazines.russ.ru/voplit/2008/4/ba8.html>

Гундорова Т. Карнавал после Чернобыля (топография украинского модернизма) // Постмодернизм в славянских литературах. Институт славяноведения РАН М., 2004. – С. 160–190.

Софронова Л. А. Старинный украинский театр. М., 1996.

Софронова Л. А. Три мира Григория Сковороды. М., 2002.

Украинская

литература.

[http://bruma.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/literatura/UKRAINSKAYA\\_LITERATURA.html](http://bruma.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/UKRAINSKAYA_LITERATURA.html)

### Дополнительная литература

Бадрак Б. Н. Сазонова Л. И. Иоанн Величковский. // Православная энциклопедия. М., 2010. Т. 23. С. 734–736.

Барабаш Ю. «Казацкие летописи» XVIII века и гоголевское барокко. // Филологические науки. 1992. № 4. С. 13–24.

Барабаш Ю. Кто вы, Виктор Петров? В. Домонтович (Петров) и его повесть «Без почвы»: все не то, чем кажется. Новый мир. 2012. № 8. - [http://magazines.russ.ru/novyi\\_mi/2012/8/b11.html](http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2012/8/b11.html)

Барабаш Ю. Нью-Йоркская группа украинских поэтов. «Вне традиции» как традиция // Дружба народов. 2002. № 8. - <http://magazines.russ.ru/druzhba/2002/8/barab.html>

Барабаш Ю.Я. Сладкий ужас мщенья, или зло во имя добра? (Мечь как религиозно-этическая проблема у Гоголя и Шевченко) // Вопросы литературы. 2001. № 3. С. 3–65.

Барабаш Ю. Т. Г. Шевченко. Семантика и структура поэтического текста. М., 2011.

Боголюбов К. Л. «Внешнее учение» и литературная деятельность: о трех югозападных книжниках XVII-XVIII веков. Дмитрий Савчи. Иоанн Величковский. Паисий Величковский. // Филевский чтения. М., 1994. Вып. 9. С. 196–198.

Борисенок Е. Ю. Николай Хвылевой (1893-1933). // Украина и украинцы: образы, представления, стереотипы. Русские и украинцы во взаимном общении и восприятии. Сборник статей. – М.: Институт славяноведения РАН, 2008. С. 215–238.

Булкина И. Всегда я рад заметить разность: украинская литература в «московском зеркале» // Знамя. 2012. № 2. - <http://magazines.russ.ru/znamia/2012/2/bu15.html>

Булкина И. История украинской литературы. (Рец. на кн. Грабович Г. До історії української літератури. Київ, 2003) // НЛО 2003. № 64. – <http://magazines.russ.ru/nlo/2003/64/bulkina31.html>

Булкина И. Признание в нелюбви. «Киевский текст» в новой украинской литературе // Новый мир. 2011. № 11. – [http://magazines.russ.ru/novyi\\_mi/2011/11/bu18.html](http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2011/11/bu18.html)

Дмитриева-Буряк Г. Украинский феномен: шестидесятники в кино и литературе //Радуга. Киев, 1991. №4. С.147–155.

Киселева М. С. Имперские темы в барочной проповеди Стефана Яворского: «царство как колесница четырехколесная». // Текст славянской культуры. К юбилею Людмилы Александровны Софроновой. Сборник статей. – М.: Институт славяноведения РАН, 2011. С. 388–402.

Костенко А. Леся Украинка. М., 1971 – <http://www.litmir.net/br/?b=133125>

Кохановская Т., Назаренко М. Украинский вектор. // Новый мир. 2011. № 2, 4, 6, 8, 10. 2012 № 2, 4, 6, 8, 10, 12 - <http://magazines.russ.ru/authors/k/kohanovskaya/>

Надъярных Н. Дмитрий Чижевский. Единство смысла. М., 2005.

Надъярных Н. Поэзия жажды жизни // Т. Шевченко. Стихотворения. М., 1985. С. 3–15.

Надъярных Н. «Солнечные кларнеты» Павла Тычины как явление необарокко // История национальных литератур. Перечитывая и переосмысливая. Вып. I. М.: Наследие, 1995. С. 25–39.

Охрименко П. История украинской литературы. М., 1970.

Пустогров А. Ворошиловоград, который всегда с тобой. Дружба народов. 2011. № 4. – <http://magazines.russ.ru/druzhba/2011/4/pu15.html>

Сазонова Л. И. Земляк Гоголя, «стиходей» Иван Величковский. (Поэт и поэтика). // Текст славянской культуры. К юбилею Людмилы Александровны Софроновой. Сборник статей. М.: Институт славяноведения РАН, 2011. С. 368–386.

Софронова Л. А., Липатов А. В. Барокко и проблемы истории славянских литератур // Барокко в славянских культурах. М., 1982. С. 4–12.

Софронова Л. А. Предпочтения историко-культурных эпох // Славяноведение. 2008. № 6. –С. 44–51.

Софронова Л. А. Принцип отражения в поэтике барокко. // Барокко в славянских культурах. М., 1982. С. 78–86.

Софронова Л. А. Трагикомедия Феофана Прокоповича «Владимир» // Русская литература. 1989. № 3. С. 148–155.

Софронова Л. А. Функция границы в формировании украинской культуры XVII-XVIII вв. // Украина - Россия: история взаимоотношений. М., 1996 С. 101–114.

Софронова Л. А. Человек и картина мира в поэтике барокко и романтизма // Человек в контексте культуры. Славянский мир. – М., 1995. С. 83–93.

Украинская литература // История советской многонациональной литературы в 6 томах. Т. 1. М., 1970.

Ужанков А. Шевченко – русский писатель? // Столетие - <http://www.stoletie.ru/print.php?ID=21126>

Флоря Б. О некоторых особенностях развития этнического самосознания восточных славян в эпоху средневековья – раннего нового времени // Украина - Россия: история взаимоотношений. М., 1996 С. 9–27.

## Словари, энциклопедии

Краткая литературная энциклопедия. М., 1972. Т. 7. <http://feb-web.ru/feb/kle/kle-abc/ke7/ke7-7651.htm>

Литературная энциклопедия: в 11-и т. М., 1929–1939. [http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_literature/4654/???n](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/4654/???n)

### **Аудиоматериалы**

<http://www.litplayer.com.ua/> -аудиобиблиотека: произведения украинской классической литературы (на украинском языке)

### **Видеоматериалы**

<http://www.youtube.com/watch?v=5bedfTULD5o> – Богдан Хмельницкий в проекте «Великие украинцы»

<http://video.mail.ru/mail/i532009/50273/71149.html?liked=1> - фильм «Григорий Сковорода» (СССР, 1958)

[http://www.youtube.com/watch?v=jsk3R\\_Wm3BA](http://www.youtube.com/watch?v=jsk3R_Wm3BA) - Григорий Сковорода в проекте «Великие украинцы» (2008)

[http://video.mail.ru/list/lichov/\\_myvideo/7.html](http://video.mail.ru/list/lichov/_myvideo/7.html) - видеоматериалы об Иване Петровиче Котляревском.

[http://video.mail.ru/mail/valentina250158/\\_myvideo/813.html](http://video.mail.ru/mail/valentina250158/_myvideo/813.html) - мультфильм «Энеида»

<http://www.youtube.com/watch?v=dX5LeZSK1Wg> - Тарас Шевченко в проекте «Великие украинцы» (2008).

<http://www.youtube.com/watch?v=H17x5oPpo54> - Иван Франко в проекте «Великие украинцы» (2008).

<http://www.youtube.com/watch?v=dlthscIHJKc> - Леся Украинка в проекте «Великие украинцы» (2007).

### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

<http://feb-web.ru/> – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

<http://izbornyk.org.ua/>– электронная библиотека украинской литературы XI–XVIII столетий

<http://ukrlit.org/> – электронная библиотека украинской литературы (на украинском языке)

<http://www.t-shevchenko.name/> – энциклопедия жизни и творчества Т. Г. Шевченко.

<http://lesya.info/> – сайт о жизни и творчестве Леси Украинки.

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает:

- доступ к Интернету в аудиторное и внеаудиторное время;
- использование на занятиях компьютерного проектора и интерактивной электронной доски.